

# PLANNING COURS DISCOMIX 2017 2018

Cours de Mix en ROUGE				
Cours de MAO Commun en BLEU				
OCTOBRE	8	Libre	Libre	Libre
	15	Cours n°1 Mix	Présentation et les bases	Présentation du module 1er approche Découverte de chacun Les principes de base du mix
	22	Libre	Libre	Libre
	29	Cours n°1 MAO	Cours de présentation	1er approche (MAO : késako ?, notions d'audio numérique, préparation des ordis personnels) Découverte de chacun
NOVEMBRE	5	Libre	Libre	Libre
	12	Cours n°2 Mix	Le matériel et les bases Suite	Notion d'acoustique Notion audio et signaux audio Notion de solfège (constitution d'une musique) Petit tour des différents appareils Rappel principe du mix avec exercices pratique
	19	Libre	Libre	Libre
	26	Cours n°2 MAO	Les Bases de la MAO	Rappel des bases Découverte du logiciel Ableton Live Exercice pratique découverte Ableton Live
DECEMBRE	3	Libre	Libre	Libre
	10	Cours n°3 Mix	Organisation et structure	Organisation Bibliothèque et set DJ Découverte en détails du logiciel Rekordbox Révision des bases du mix tempo Calage (Vitesse et structure morceaux) Exercices pratiques du mix de base
	17	Cours n°3 MAO	Technique de création	Notions de solfège Les techniques de création
	24	Libre	Libre	Libre
	31	Libre	Libre	Libre
JANVIER	7	Libre	Libre	Libre
	14	Cours n°4 Mix	Harmoniques	Révision des bases du mix tempo, calage vitesse et structure Explication et application sur les harmoniques
	21	Libre	Libre	Libre
	28	Cours n°4 MAO	Technique de création (suite) et Synthèse Sonore	Introduction à la synthèse sonore et au sound design (avec sound designers d'Arturia)
FEVRIER	4	Libre	Libre	Libre
	11	Cours n°5 Mix	Structure et Accapela Gimmic	Travail sur le calage à l'oreille mise en application du mix en structure Utilisation des accapela et gimmic
	18	Libre	Libre	Libre
	25	Cours n°5 MAO	Les Effets	Effets audio et MIDI et leur intégration dans le mix global d'un morceau
MARS	4	Libre	Libre	Libre
	11	Cours n°6 Mix	Scratch	Révision des bases du mix tempo, calage vitesse et structure Les bases du scratch avec exercices pratique
	18	Libre	Libre	Libre
	25	Cours n°6 MAO	Synthèse Sonore (suite)	Bilan de mi-année avec retour des élèves Synthèse sonore (suite) Introduction au Live Set
AVRIL	1	Libre	Libre	Libre
	8	Cours n°7 Mix	Petit point et évaluations	Faire le point sur les difficultés Voir en détail les choses oubliées Travail sur les lacunes de chacun
	15	Libre	Libre	Libre
	22	Cours n°7 MAO	Mashup	Atelier mashup guidé Initiation au mixage
	29	Libre	Libre	Libre
MAI	6	Libre	Libre	Libre
	13	Cours n°8 Mix	Les Effets	Explication et test des différents effets Voir comment et quand utiliser les effets Mise en application avec les bases du mix
	20	Cours n°8 MAO	Mixage	Mashup (suite) Aprofondissement du mixage (avec sound designers Arturia)
	27	Libre	Libre	Libre
JUIN	3	Libre	Libre	Libre
	10	Cours n°9 Mix	Mixage	Bien mélangé 2 styles Apprendre à bien écouter les détails pour un bon mixage Plusieurs techniques d'insertion particulière de mixage
	17	Libre	Libre	Libre
	24	Cours n°9 MAO	Mastering	Initiation au mastering (avec sound designers Arturia OU ingénieur du son)
JUILLET	1	Cours n°10 Mix	Bilan et Questions	Bilan et Questions
	8	Cours n°10 MAO	Bilan	Bilan
	15	Libre	Libre	Libre
	22	Libre	Libre	Libre
	29	Libre	Libre	Libre
AOÛT	5	Libre	Libre	Libre
	12	Libre	Libre	Libre
	19	Libre	Libre	Libre
	26	Libre	Libre	Libre